

## Traditional Chinese Literary Theory and Criticism

### 中國文學理論與批評

#### 一、宗旨 (Course Objective)

本研究課程以中國詩學中的重要文本《瀛奎律髓》為綱，結合唐宋詩歌的發展變化，通過對詩歌文本與批評話語的細讀，理解中國詩學理論與批評的概要及精髓，明白中國文學理論的歷史狀況與價值。

#### 二、預期學習成果 (intended learning outcome)

1，理解中國文學理論基本特徵；2，瞭解中國詩學的問題；3，可做初步的批評與研究。

#### 三、評分 (Evaluation Method)

出席、討論、報告，30%；期中作業，30%；學期小論文，40%

#### 四、課程安排 (Class Schedule)

##### Week 2 導論

必讀：〈前言·例略·原序〉(《瀛奎律髓》)

參考：繆鉞〈論宋詩〉(《詩詞散論》)；錢鍾書〈詩分唐宋〉(《談藝錄》)

##### Week 3 登覽類

必讀：五七言選篇(《瀛奎律髓》)

參考：吉川幸次郎《宋詩概說》；宇文所安〈黍稷和石碑〉(《追憶》)

##### Week 4 朝省類

必讀：五七言選篇(《瀛奎律髓》)

參考：聞一多：〈宮體詩的自贖〉(《唐詩雜論》)；李思涯：〈王維七律的歷史論述〉(《中國詩學》第14輯)

##### Week 5 懷古類

必讀：五七言選篇(《瀛奎律髓》)

參考：趙昌平：〈開元十五年前後〉(《趙昌平自選集》)；葛曉音：〈盛唐文儒的形成和復古思想的濫觴〉(《詩國高潮與盛唐文化》)

##### Week 6 風土類

必讀：五七言選篇(《瀛奎律髓》)

參考：呂正惠：〈物色論與緣情說——中國抒情美學在六朝的開展〉(《抒情傳統與政治現實》)；

蔣寅：〈言志·感物·緣情——有關詩歌觀念轉變的考察〉（《古典詩學的現代詮釋》）

### **Week 7 升平類 宦情類**

必讀：五七言選篇（《瀛奎律髓》）

參考：包弼德：〈755 年後的文化危機〉（劉寧譯《斯文——唐宋思想的轉型》）；蔣寅《百代之中·韓愈詩風變革的美學意義》

### **Week 8 風懷類 宴集類**

必讀：五七言選篇（《瀛奎律髓》）

參考：周裕鍇：〈審美範疇的傳釋〉（《宋代詩學》）；張健：〈宋代詩學的知識轉向與抒情傳統的重建〉（《北京大學學報》第 50 卷）

### **Week 9 春日類 夏日類**

必讀：五七言選篇（《瀛奎律髓》）

參考：徐復觀：〈釋詩的比興——重新奠定中國詩的欣賞基礎〉（《中國文學論集》）；錢鍾書：〈中國詩與中國畫〉（《七綴集》）

### **Week 10 秋日類 冬日類**

必讀：五七言選篇（《瀛奎律髓》）

參考：松浦友久：〈作為詩語的「怨」和「恨」〉（《唐詩語匯意象論》）；程千帆：〈古典詩歌描寫與結構中的一與多〉（《程千帆全集》）

### **Week 11 晨朝類 暮夜類**

必讀：五七言選篇（《瀛奎律髓》）

陳國球：〈明代復古派論唐代七言律詩〉（《明代復古派唐詩論研究》）；陳國球：〈明代復古派反宋詩的原因——“宋人主理不主調”〉（《明代復古派唐詩論研究》）

### **Week 12 節序類**

必讀：五七言選篇（《瀛奎律髓》）

周勛初：〈題記〉〈小引〉（《中國文學批評小史》）；Stephen Owen, Introduction, *Readings in Chinese Literary Thought*

## **五、參考閱讀（Recommended Readings）**

周勛初：《中國文學批評小史》，沈陽：遼寧古籍出版社，1997

王運熙等：《中國文學批評通史》，上海：上海古籍出版社，2011

Stephen Owen, *Readings in Chinese Literary Thought*, Harvard University Press, 1992

張伯偉《中國古代文學批評方法研究》，北京：中華書局，2002

蔣寅：《古典詩學的現代詮釋》，北京：中華書局，2009